

l'Humanité

TRILOGIE

de Bill Douglas.

ROYAUME-UNI, 1972-1978,

2 H 55 (REPRISE).

Enfance nue. Version

restaurée de la trilogie autobiographique de Bill Douglas. Dans *My Childhood*, *My Ain Folk* et *My Way Home*, il retrace son enfance malheureuse dans une cité minière d'Écosse. Jamie vit dans des conditions misérables avec son frère et sa grand-mère maternelle. Il est ensuite recueilli par la famille de son père qui le traite avec dédain. Un des films les plus crus et bruts sur l'enfance, digne de Dickens, que magnifie la mise en scène du trop méconnu Bill Douglas,

cinéaste génial disparu en 1991. Dans les épisodes suivants, on suit Jamie, à l'orphelinat, puis au service militaire en Égypte – moment le plus hédoniste de la trilogie. Au-delà de l'histoire, ce qui saisit, c'est la force des plans, souvent fixes – soit embrassant tout un paysage ; soit synthétisant une situation de façon fulgurante. Avec son art pauvre, dénué de chichis romanesques, au diapason de son héros sauvage, Bill Douglas replonge dans les racines du cinéma : il relie le muet des origines au parlant. Un film en noir et gris. Noir comme le charbon, gris comme l'enfance piétinée. Chef-d'œuvre total.

VINCENT OSTRIA